

L'animal dans sa réalité, Les insectes

13 et 14 avril 2024

25 et 26 mai 2024

22 et 23 juin 2024

À l'aube de la renaissance, les enluminures deviennent de véritables peintures et tendent vers toujours plus de réalisme. Peintes par Jean Bourdichon au tout début du 16e s., les Grandes Heures d'Anne de Bretagne (BNF, Latin 9474), célèbre manuscrit, nous offre de magnifiques peintures de fleurs, mais aussi la représentation de petits animaux divers et d'insectes, d'une incroyable précision...mouches et coccinelles, papillons et libellules aux ailes irisées ou transparentes...seront donc nos sujets de travail tout au long de ce 3e trimestre.

Points techniques pouvant être abordés :

l'or moulu ou à la coquille / fonds d'or ombré / dessin et peinture d'insectes / jeux de transparence (ailes)



Lieu : Association Calligraphis - 16, rue Visconti, Paris (6e)

Horaires : 10h-13h / 14h-17h30 (6h30/jours)

Coût : 150€ le week-end

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant. Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Une adhésion annuelle à l'association Calligraphis de 25€ sera à régler lors de votre 1er stage

Niveaux: Débutant, avancé et perfectionnement

Matériel nécessaire: le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail.

Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande. En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place. Une participation peut vous être demandée en cas d'achat spécifique lié au thème abordé.

Renseignements et inscriptions:

Béatrice Balloy
contact@beatriceballoy.com
06.81.03.27.94

